

ВСЕСОЮЗНАЯ ГАЗЕТА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ!

БЕЛЫЕ  
ПАРУСА В  
АКВАТОРИИ  
ЗОЛОТОГО  
ЗАТОНА

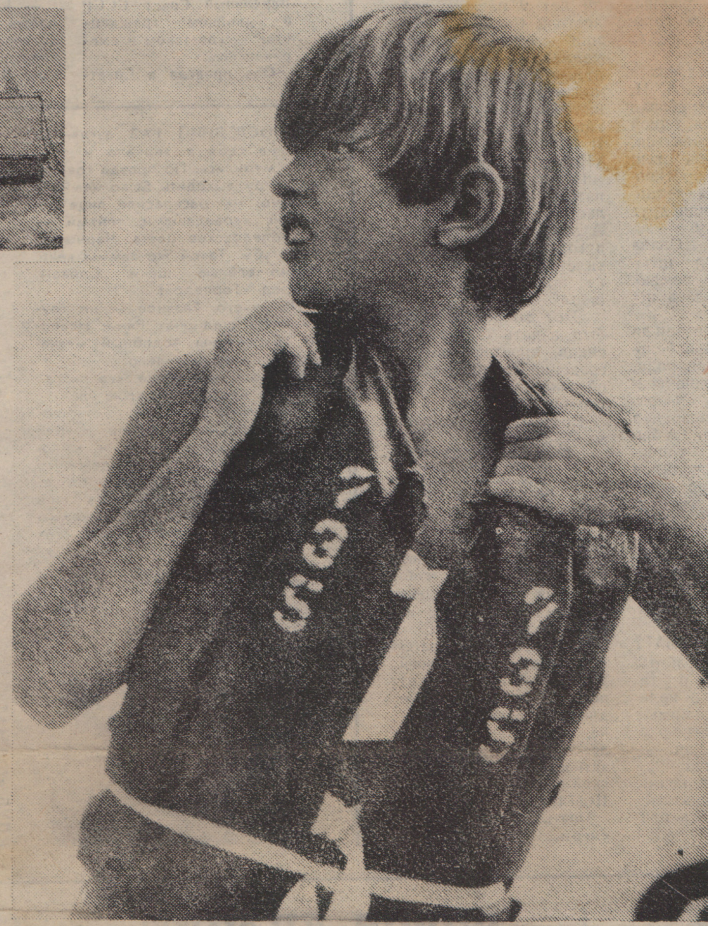


Дивятся горожане. Голубую гладь канала Кутум отважно бо роздит... непотопляемое корыто. За ним — водонепроницаемый башмак, а за ним непромокаемая старая гитара... И называется эта весёлая кутерьма на канале — «Каналия», ежегодный августовский праздник в Архангельске. Начинается он обычно с парада нетрадиционных плавсредств. И какая же «каналия» без мальчишек — будущих моряков? Они тут и капитаны, и штурманы, и корабли. Ведь в морской жизни всякое бывает. Обыкновенная доска может стать прекрасным средством переправы.

Потом полетят белые паруса над волнами. Помчатся наперегонки мальчишечьи швертботы «Оптимист» и «Кадет». Как обогать ветер, что такое саморазгон — мальчишки знают. В «Школе под парусами» они учатся управлять швертботами, изучают штурманские приборы. Тренировки проходят в акватории Золотого затона. А ещё — одно- и двухдневные походы на яхтах. Всё это помогает подготовиться к соревнованиям и регатам.

...Отшумит, отсмеется «Каналия». А впереди у мальчишек ещё праздник — «Паруса надежд». Успехов вам, будущие капитаны! г. Архангельск

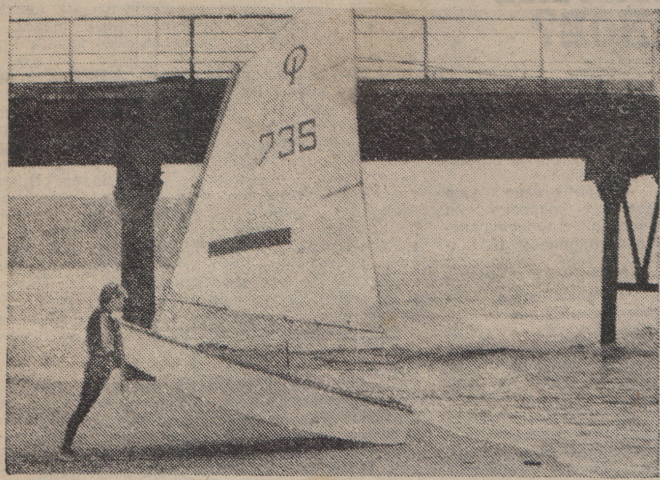
Фото Ю. РИДЯКИНА



очень интересно

## Не будьте так жестоки

Ты, «Пионерка», ещё ни разу не публиковала моих писем. Я всё надеюсь! Люблю тебя читать. У меня в комнате ты лежишь стопочкой. Коплю и читаю тебя с семи лет. Только вот одного не понимаю, почему в газете большинство писем от девочек про любовь? Ведь девочка — это символ нежности, доброты, она должна быть таинственной, загадочной, умной. Пишу честно, искренне. Хочу, чтобы меня поняли. Считаю себя не глупой, учусь хорошо. Но меня не любят в классе. Обзывают «зюзей», потому что моя фамилия Козёка, а коза наша Зюзя. Иногда называют совсем обидно «подбитая», «тихоня». Хотя я и тихая, но всё равно со мной можно дружить. Ведь я человек! Поймите меня, ребята! Пишите мне по адресу: 682640, Хабаровский край, Амурский район, п. Известковский, ул. Центральная, д. 18, кв. 2, Ира КОЗЕКА, 14 лет.



ПИОНЕРСКОМ ПРАВДЕ ОТВЕЧАЮТ

позагорать, посмотреть новый фильм. Или почитать интересную книжку, встретиться с её героями. А вот ребята из села Тамды Актюбинской области Казахстана не всегда могут взять книгу в своей сельской библиотеке: почти всё время она на замке. Об этом мы узнали из письма самих ребят.

Алпийский районный отдел культуры по просьбе редакции проверил работу сельской библиотеки. Как выяснилось, график часто нарушался, за что заведующая библиотекой Г. Файзрахманова предупреждена.

### ЛЕТО, КАНИКУЛЫ.

Свободного времени много. Можно и в футбол поиграть, посмотреть новый фильм. Или почитать интересную книжку, встретиться с её героями. А вот ребята из села Тамды Актюбинской области Казахстана не всегда могут взять книгу в своей сельской библиотеке: почти всё время она на замке. Об этом мы узнали из письма самих ребят.

### ЮЛИНЫ КУКЛЫ

Весёлый клоунов показал забавный фокус и вдруг замер в удивлении... В небе летел поросёнок! А Федот-стрелец, молодой удалец, так ловко беседовал с девушками в национальных костюмах. Эти и другие куклы сделала молодая художница Юлия Топова. Её выставка называется — «Юлины сказки».

После выставки все куклы — большие и маленькие, весёлые и грустные — переселут в один из детских садов. А при Хабаровском отделении Советского фонда культуры откроется лаборатория авторской куклы. И тогда детсады, школы, интернаты да просто все желающие смогут заказать или купить тут любую куклу.

К 1 сентября школа будет как новенькая. На каждом этаже — красочные панно; весёлые узоры. Их ребята сами рисовали.

### ВСЮ ШКОЛУ РАЗРИСОВАЛИ

Трудовое объединение «Швея» из средней школы № 22 шьёт шторы, фартуки, постельные бельё. Вся эта продукция идёт нарасхват. А мальчишки ремонтируют в классах мебель, мастерят стулья, различный инвентарь. Они и маляры, и плотники, на все руки работники.

### БИРЖА ПОМОЖЕТ

Рад, что в Хабаровске появляется всё больше юных продавцов мороженого, кассиров в автобусах, распространителей газет, нянечек в детских садах. В каждом районе города есть специальная комиссия райисполкома, которая устраивает ребят на работу во время каникул. В посёлке Вашино даже появилось малое предприятие для подростков — «Смена». Там принимают тех, кто умеет столярничать, шить или вязать. Кому по душе работа цветовода или дворника.

## МАЛЕНЬКАЯ ВИКТОРИНА

1. Почему пловцы, бросаясь в воду, выставляют вперёд сложенные вместе руки?
2. Сидящий в лодке встал во весь рост. Изменяется или нет устойчивость лодки?
3. Почему человек, попадая в пространство, где давление значительно ниже атмосферного, например на высокие горы, нередко испытывает боль в ушах и даже во всём теле?
4. Почему держаться на поверхности воды в море значительно легче, чем в рене?
5. Почему бегущий человек, стремясь быстро и круто обогнуть столб или дерево, обхватывает его рукой?
6. В жаркий день вы входите в воду и ощущаете, что вода холоднее воздуха. А когда выходите из моря, то всё наоборот. Почему?
7. Почему купанье в реке становится холоднее, когда вы выходите из реки во время летнего попойки?

и. ш. ЧУЖИДЗЕ, учительница физики.

Грузия, г. Кутаиси.



НОВОСТИ

Н. СЕМЧЕНКО.  
(Наш корреспондент).  
г. Хабаровск.

РАЗРЕШИТЕ  
ВЫСКАЗАТЬСЯ

# ОПЯТЬ ВЗРЫВ...

## СОРОК ШЕСТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Думаете, мы не знали, что перед нами настоящая граната? Знали, всё знали, только своими матерям да миллионерам, дотош- но снимавшим с нас допрос, заливали: мол, и в мыслях не было, что взорвётся...

Взорвалась. Как ей было не взорваться, когда ради того костёр разожгли, чтобы бросить её в огонь? Потому что сначала бросали её о землю, а она никак не хотела «захнуть». Тогда Вовка Пономарёв и говорит:

— А давайте, пацаны, в кофейке попробуем!

...Мы все остались живы. Только у Вовки осколками порвало два пальца на руке. Срослись они криво, и теперь давно поседевший Владимир Иванович Пономарёв стесняется, протягивая обезображенную ладонь взнакомому для приветствия. Но мы-то знаем, бывает и хуже. В те времена мы, сталинградские мальчишки, то и дело лишь слышали: в лесополосе подорвались на mine двое мальчишек из нашей школы.

В селе Езовное наш одноклассник погреб, а выкопал снаряд. В Городищах три мальчика постуцали железкой о железку, одна из них оказалась ли монкой...

...Бабушке дали землю под картофель в учхозе «Горная поляна». Как она радовалась, что не за городом, что не надо ждать автобусов...

Слава радовался вместе с бабушкой. И, конечно, потребовал лопату для себя, одной бабушке не справиться. И договорились так: расходятся на противоположные края делянки и сажают, идя друг другу навстречу.

Разошлись. Слава первым стукнул штыком лопаты о землю. И тут раскололось небо...

Славу не довели до больницы. Самый большой осколок снаряда, вынесенного подпочвенными водами к поверхности земли, разорвал мальчику грудь. А было ему всего тринадцать лет. Он родился почти на четыре десятилетия позже последнего боя войны. Знал о ней только по фильмам и книжкам. А война его догнала. Война виновата!

### ВОИНА?

Война? Так кто же виноват? За много лет работы в журналистике о таких взрывах, о нелепых, необъяснимых смертях я писал не раз. Земля у нас такая — усеянная, напичканная затаившимися с войны бомбами, гранатами, снарядами. Каюсь, почти в каждой такой

статье я все грехи сваливал на неё, проклятую эту войну. Но гибель Славы Евсикова, от которой ещё не остыл Волгоград, вдруг мне будто глаза открыла: да полно, войны-то уже нет сорок шесть лет! Сорок шесть!

А мы всё говорим: «Эх войну, новые жертвы войны»...

Товарищ министр обороны СССР! Неужели нет у нашей доблестной Советской Армии сил оградить мальчишек и девчонок от этого нескончаемого «эха», ежегодно уносящего из жизни таких, как Слава Евсиков? В военкомате говорят: «Нет у нас столько минёров, чтобы перелопатить всю землю области...» Может быть. А хватает сил из года в год хоронить (десятилетиями) ни в чём не повинных мальчишек?

Этот вопрос должен был задать Слава Евсиков, простой волгоградский парнишка. Но он уже никогда не заговорит.

Поэтому спрашиваю я —

**Владислав ЛЕДЯШОВ,**  
чудом оставшийся в живых мальчишка пятидесятых годов.  
Волгоград.

P. S. Материал уже был подготовлен к печати, когда наш собственный корреспондент позвонил в редакцию из Волгограда:

— У нас снова трагедия. На картофельной делянке, неподалёку от рабочего посёлка Городищи, погребаясь на mine, полежаевая на земле со времён войны, девятилетний волгоградский мальчик Серёжа Нефёдов.

Опять взрыв... Опять смерть...

## В МУЗЕЕ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

Высокая, улыбкающая Элен Патриция Томпсон — Елена Владимировна удивительно похожа на своего отца Владимира Владимировича Маяковского. Сложная судьба семьи так отразилась на её жизни, что только сейчас она смогла приехать в нашу страну из США. Обратилась с просьбой в Верховный Совет СССР о двойном гражданстве — советском и американском. Она провела в Совет-

ском Союзе десять дней и перед отъездом в Центральном музее В. В. Маяковского встретилась с журналистами. Это была необычная пресс-конференция. В ней принимали участие не только журналисты, но и писатели, дети и внуки близких Маяковского.

Я тоже задал вопрос: — Каждый ребёнок в нашей стране знает стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо». Что для вас глав-

ное в характере человека?

— Каждое качество человека — это что-то хорошее, если не довести его до абсурда. Например, излишняя терпимость, открытость могут доставить трудности, привести и к двуличию.

Очень важным качеством, считает Елена Владимировна, является умение общаться с людьми.

**Ю. ПОГОРЕЛЫЙ,**  
член детской редакции.

**В** ПОСЛЕДНИЙ РАЗ взглянули на себя в зеркало и замурмурились. По правде говоря, на улицу выходить было немного боязно: мы раскрасили лица помадой, карандашами, тенями — в торпедовские цвета. Чёрно-белые губы. Такой же гаммы веки. Чёрно-зелёные щёки. Словом, вперёд, «Торпедо»!

Но ничего. Главное — не грустить. На стадионах Рима, Неаполя, Барселоны подобный маскарад — привычное дело.

Казалось, вся улица, все пассажиры в метро смотрят на нас.

Несколько людей старшего возраста бросили: «Как вам не стыдно», «Ну, и молодёжь пошла». А у молодёжи, то есть у нас, в это время к торпедовским тонам добавился ещё один — пунцовый. И всё же мы решили не отступать. Ехали, как



КЛУБ «ФАНАТ»  
КОСМЕТИКА ПОМОЖЕТ «ТОРПЕДО»

ни в чём не бывало. Когда встретились со своими торпедовскими друзьями фанатами, и вовсе успокоились. Они-то нас поняли.

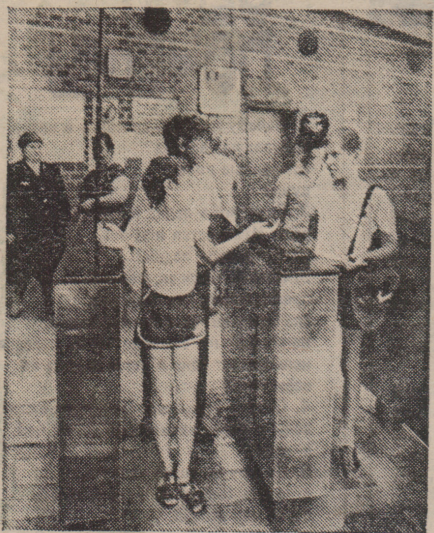
Да и фанаты другой команды улыбались нам и говорили, что здорово придумали.

Со стадиона мы ехали, уже не стараясь отвернуться от осуждающе смотрящих на нас пассажиров метро. В конце концов, ведь мы ничего плохого не сделали, просто были немного более раскованными, чем другие. И, поверьте, от этого мы не стали хуже. Напротив, почувствовали дополнительную уверенность в себе.

Ведь быть фанатами — это тоже своего рода искусство.

Может быть, вместо того чтобы осуждать нас, стоило просто улыбнуться?

**Ксения АНЦИФЕРОВА,**  
**Наташа ХАРЛАМОВА.**  
Москва.



## ГУЛЯЙ БЕСПЛАТНО?

Реклама — особая наука, побеждает тот, кто придумает наиболее оригинальную форму. Так, в США я видела гигантский дирижабль с рекламой сигарет на борту. Но наши отечественные бизнесмены перещеголяли американцев. В последний день июля компания «МММ» устроила «День благотворительного проезда в метро». Мы только-только вернули в свой лексикон понятие благотворительность — помочь больным, обездоленным, когда опускаются у человека руки и сам себя он не спасёт. 30 копеек вряд ли спасут москвичей от бедности. Приём пенсионеры и так ездят бесплатно. Широкий жест «МММ» скорее похож на новое барство: «Гуляй, плачу! Знай наших!» Кстати, в этот день я оказалась у метро «Каширская», в НИИ детской онкологии. Здесь наконец-то в СССР открыли первое отделение по пересадке костного мозга детям. Там уникальнейшее оборудование! И... нет холодильников для хранения лекарств, пластмассовых банок для белья, телефонных аппаратов. Их сегодня нигде купить. Дяди и тёти из «МММ», если вы так легко бросаетесь миллионами, может быть, пожайте тех, кому именно нужна благотворительность. Телефон и адрес я вам сообщу.

**Р. ЛЕОНИДОВА.**

Фото В. ГУСЕВА

## НОВОЕ — ЗНАЧИТ ПЛАТНОЕ?

«Мы собираем 92 тысячи рублей на операцию однокласснику», — так начиналось письмо в редакцию из Алтайского края. А делать эту операцию, сообщалось дальше, будут не в Германии, Англии или США, а в... Минске.

— Разве медицина в нашей стране уже стала платной? — поспешила я с вопросом на приём к заместителю министра здравоохранения СССР Александру Александровичу БАРАНОВУ.

— Принцип бесплатности медицины записан в Конституции, в Законе о здравоохранении. Со всей ответственностью говорю: разговоры о всеобщей платности медицины — слухи. Откуда они появились? Состояние здравоохранения в стране вам известно. Не хватает средств — рублей и валютных, чтобы компенсировать расходы на лекарства, питание, медтехнику. И Минздрав страны предложил рассмотреть возможность перехода на бюджетно-страховую медицину. Что это такое? Государство на медицину выделяло 3,9 процента из своего бюджета. Нужно направить их только на помощь детям,

беременным женщинам, учащимся, пенсионерам. Это — 40 процентов населения страны. За остальных пусть платят предприятия. За каждого рабочего и служащего. И повторно: деньги не из кармана граждан, из страхового взноса предприятия!

— Откуда же в письме из Алтайского края возникла цифра 92 тысячи рублей?

— Некоторые учреждения здравоохранения переходят или уже перешли на другую форму работы — договорную. За больных, поступающих из других регионов, платят по договорам республики, отдельные предприятия. Причём только 10 процентов коек в этих учреждениях могут быть заняты по договорам. Если договор не подписан, операция всё равно состоится. Думаю, что с вашим письмом какое-то недоразумение. 92 тысячи рублей — такова стоимость операций по пересадке костного мозга. Поэтому хочу подчеркнуть: ещё в прошлом году был издан приказ о том, что оплату за пересадку костного мозга детям будет вести непосредственно союзное министерство.

**ПОВТОРИМ ГЛАВНОЕ:** никаких денег из кармана родителей на лечение детей в государственных учреждениях не требуется! Я звонила в разные клиники. Медики будут рады, если найдутся спонсоры для оплаты сложных операций. Но и без денег операции состоятся!

**Р. СЕРГАЗИЕВА.**

## АНСАМБЛЬ ПЕТЕРСА ИЗ ВЕРХНЕЙ БОБРОВКИ

как важны в сегодняшнем неспокойном мире крепкие, устойчивые и дружные семьи? Как высоко люди чтут домашний очаг, семейные традиции.

«Балтика-91» — самый большой праздник этого лета. А я очень рада, что смогла увидеть выступление фольклорного ансамбля из сибирской деревни Верхняя Бобровка Омской области. Где живут и

мирно существуют латыши, русские, эстонцы, немцы. Организован ансамбль Петерс Вахенгут. С любовью и нежностью поют седовласые участницы ансамбля песни своего детства, юности. Тётушка Алма и её подруги из этого маленького хора пели песни, которые сохранили с далёких времён, как сохраняют женщины огонь родного очага.

Почему так западают

в душу праздники народного искусства? Почему так много поклонников у самого древнего искусства на земле — фольклора? Возможно, ответ очень прост. Такие праздники — частица всех нас, нашей большой и долгой жизни, той, которая называется — история.

**Т ЯССЕН.**  
(Наш корреспондент).

Латвийская республика.



«ВЕРСИАДА»:  
ЛЕТНИЙ ТУР

Нашим постоянным читателям знакома игра «Версиада». А тем, кто в этом году впервые познакомился с «Пионерской правдой», скажу, что эта игра похожа на традиционную народную игру в загадки.

Первый заочный турнир игры состоялся в «Пионерской правде» в январе 1988 года. Участники «Версиады» становились всё больше, она стала всесоюзной игрой. У нас в газете прошёл первый заочный чемпионат «Версиады», в котором оспаривали звание чемпиона 22 команды из всех республик страны.

Приглашаем к участию в новом турнире всех читателей «Пионерской правды».

Определим срок отправления ответов в редакцию: десять дней после публикации вопросов. Дата отправления устанавливается по почтовому штемпелю на конверте.

Итак, наши новые вопросы.

**ВОПРОС I.** Мы ведём репортаж с первого чемпионата по сёрфингу среди мышей.

С большим отрывом от других участников чемпионата лидирует мышопок по кличке Томми. В его активе 200 баллов. Его хозяину, австралийскому школьнику Шейну Уилмотту из Нью-Йорка, впервые пришла идея вырезать миниатюрную доску для сёрфинга и начать тренировать своего серого приятеля. Теперь Томми замечательно балансирует на небольших волнах вблизи берега. После каждого заплыва тренер заблаговременно сушит спортсмена маминым феном.

Идея быстро увлекла друзей Шейна. После соответствующей подготовки они провели местный чемпионат. На нём появился и плакат, который гласил... О чём же он гласил?

**ВОПРОС II.** «Познакомьтесь с рекомендациями, которые помогут вам сохранить жизнь в экстремальных условиях».

**Пункт 1:** зверь чрезвычайно любопытен.

**Пункт 2:** исходя из пункта 1, направляясь на любую, даже самую непродолжительную прогулку, в обязательном порядке берите с собой ракетницу и запас ракет из расчёта: одна штука на сто метров пути.

**Пункт 3:** действуя так — встретив зверя, стреляй из ракетницы мимо. Увидев падающую ракету, зверь следит за её траекторией и идёт копать то место, куда она упала. Проверено, что за это время можно успеть пробежать сто метров... Поняв, что ничего съестного в упавшей «звезде» нет, зверь бросается вдогонку, и тогда ты вторично стреляешь мимо и успеваешь пробежать ещё сто метров. Так и действуя, пока не кончатся боезаряды. Примечание к пункту 3: после того как кончатся ракеты, можно использовать по частям одежду: шапку, шубу, унты и т. п.»

**Вопрос:** от какого зверя вы убегаёте?

**ВОПРОС III.** Несмотря на свою обострённую мнительность, слабое здоровье и вечные зубные боли, иногда доводившие его до отчаяния, Андерсен почти каждый год уезжал далеко и надолго, совершая часто рискованные путешествия.

На острове Фюн, в городе Оленсе, где родился великий сказочник, есть музей, в котором выставлен его дорожный набор: два солидных кожаных чемодана, сумка, кожаный футляр для цилиндра, зонг, трость и толстая длинная верёвка. Во всех путешествиях Андерсена его дорожный набор оставался неизменным. Непонятно только, зачем он возил с собой верёвку. Объясните!

Постарайтесь быть краткими, но убедительными в своих ответах. Меня также интересует, сколько вам лет, в какой школе и классе учитесь. Желаю успеха!

**Б. МОЛЧАЧУВ,** ведущий игры «Версиада».

НЕДАВНО на эстраде появилась новая группа «Мария».

Участницы группы ещё учатся в школе, их возраст — не старше 16 лет. Во время их выступления в программе «Буфф-диско-шоу» во Дворце спорта в Лужниках я встретился с «Мария» и её художественным руководителем Людмилой Васильевной МЕДИКОВОЙ, попросил рассказать о группе и о себе.

**Ира КУЛАЕВА:** — Два года назад в «Утренней почте» мы увидели выступление Юры Шатунова. Девочки целыми днями слушали записи «Ласкового мая». Решили создать группу «Голубой апрель». В состав коллектива вошли девочки из 2-й и 4-й школ подмосковного городка Лосино-Петровский. Собирались группа на базе ДК «Октябрь». Стали писать стихи, сочинять музыку, выступать с нашими танцевальными песенками на дискотеках. И вот однажды мы поехали в Москонцерт...  
**Людмила Васильевна:** — В Москонцерте мы послушали их записи. Группе нам понравились, девочки оказались довольно способными, и мы решили взять над ними шефство. Я стала художественным руководителем группы, а через некоторое время нашла и спонсор — Московское камвольное объединение. Поменяли название группы, взяли такое нежное имя — «Мария». Первое крупное выступление было в июне прошлого года в Саратове, где «Мария» выступала вместе с группами «Неоновый мальчик», «Юлия». А в этом году в январе — пер-

# «МЫ ЛЮБИМ БЫТЬ ВМЕСТЕ...»



вые выступления в Москве, на концертах в Лужниках. Сейчас в группе Лена Павлова (вокал), Ира Селюнина (ударные), Наташа Мухина и Вика Голицына (клавишные, вокал), Аня Цибина (бас-гитара, скрипка, клавишные), Оксана Куликова (клавишные, саксофон), Ира Кулаева (вокал).

В основе у нас танцевальная поп-музыка, но «Мария» пробует себя в различных стилях: играет «кантри», «рок-н-ролл», есть рок-композиции...

— Девочки, какие каждой из вас больше всех нравятся предметы в школе, что в них самое любимое? Кем вы хотите стать? Чем увлекаетесь?

**Лена ПАВЛОВА:** — Любимый предмет — география. Хочу стать педагогом начальных классов. Больше всего нравятся исторические романы. Люблю играть на пианино...

**Ира СЕЛЮНИНА:** — Геометрия. И ещё гео-

графия. Очень хочется побывать в Африке. А профессия — косметолог, чтобы дарить людям красоту. Люблю ходить с животными. Хотела бы завести себе собаку.

**Наташа МУХИНА:** — Химия. Из таблицы Менделеева больше всего нравится газ неон. Хочу быть торговым работником, сделать так, чтобы в магазинах всё было. Играю на пианино. Люблю произведение — вальс из музыки Хачатуряна к «Маскараду».

**Вика ГОЛИЦЫНА:** — География. Люблю готовить, обожаю смотреть фильмы, особенно про милицию. Играю на фортепиано. Хочу быть педагогом начальных классов.

**Аня ЦИБИНА:** — Литература. Нравятся произведения Шиллера, а любимое — «Преступление и наказание» Достоевского. Играю на скрипке и на флейте. Увлекаюсь астрологией, гороскопами, хироман-

тей. Мечтаю связать свою жизнь с биологией или с музыкой.

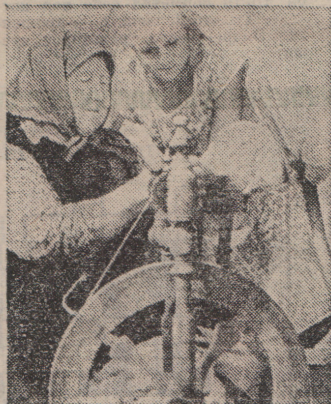
**Оксана КУЛИКОВА:** — Предмет — биология, любимая птица — попугай. Буду медиком, а точнее — зубным врачом. Люблю вязать, шить, готовить, смотреть телевизор.

**Ира КУЛАЕВА:** — География. Мечтаю быть эстрадной певицей, хотелось бы стать известной, но это уже как получится. Объединяет всех нас любовь к музыке, а кроме того — изучение английского языка. Выучим его и будем петь и на русском, и на английском.

— А есть у вас какая-нибудь любимая фраза? На этот вопрос участницы группы «Мария» ответили буквально хором — по-английски. А в переводе это означает не что иное, как «все вместе». Им это очень нравится — быть вместе и на сцене, и в жизни.

**Д. ТНАЧЕНЧО.**  
Фото АВТОРА.

## НЕ КРАСНА ИЗБА УГЛАМИ?



«Не красна изба углами, а красна пирогами» — так гласит народная мудрость. А кто из нынешних школьников знает, как выглядел красный угол в настоящей русской избе?

Ребята из пионерлагеря «Солнечный» Уралмашзавода знают. К ним в гости приезжают работники историко-краеведческого музея. И рассказывают ребятам о быте предков, показывают выставку «Путешествие в прошлое — в русской избе». Причём художники специально сделали планшеты внешнего и внутреннего вида такой избы. Но на них реальные предметы: лапти, солонки из берёсты. У нарисованной печки стоит окованный металлом знаменитый невянский сундук. [Такие сундуки делают в городе Невьянске]. Ребята с удовольствием рассматривают сарафаны, пояса, старинную мужскую одежду, которые находятся в этом сундуке. Сравнивают старинные вещи с современными.

«Путешествие» русской избы продлится до конца пионерского лета. А почему бы заодно не попробовать и легендарные пироги? Вот тогда выставка была бы не только полезной, но и вкусной.

**С. АНИСИМОВ.**  
г. Свердловск. (Наш корреспондент).

БЫВАЕТ И ТАКОЕ

## ПИСЬМО, НАПИСАННОЕ ЛЕВОЙ ЛАПОЙ

**ЗДРАВСТВУЙ, «ВЕСЕЛЫЙ ЗООПАРК»!**

Пишет тебе собака Жучка, твоя поклонница. Жить нам, бездомным собакам, сейчас нелегко. Даже на мусорной свалке иногда ничего съестного не найдёшь. Недавно я в один подъезд пошла жаловаться. Пришла и завяла, как у нас, у собак, положено, так меня оттуда за шкуру выкинули. И я решила бунт поднять. Собрала своих подруг — собак, и снова пришли

мы к тому подъезду. Залаляли так, что приехала какая-то машина и начали нас ловить. Ну мы, конечно, убежали. И стала я опять жить на своей любимой свалке. А на днях шёл мальчик и кинул мне сосиску, поглядел. Я и увязалась за ним. Теперь живу у него под кроватью. Мальчика зовут Андрюша Кудрявцев. Жизнь теперь у меня — просто рай. Каждый день суп получаю, иногда даже костью. А мне больше и не надо. Никто меня тут не обижает.

Хочу иметь с тобой контакты. Андрей мне всегда тебя читает. Пиши мне по адресу: Москва, Магаданская улица, дом 13, кв. 75, под кроватью Жучке Шариковой. Андрей мне передаст. Напечатай моё письмо. Пусть другие бездомные собаки не теряют надежды. Может быть, их тоже кто-то позвёт домой? Извини за неразборчивый почерк, я писала левой лапой, правая ещё не зажила, её отбили у того подъезда.

Твоя ЖУЧКА.

Джилиан РУБИНСТАЙН  
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

Перевод с английского Н. ТОКМАКОВОЙ

— Ничего и не надо отдавать, — сказал Эндрию. — Это просто компьютерная игра. Пошли ко мне, я покажу тебе, как играть. Он произнёс это спокойно, стараясь скрыть свою заинтересованность. Марио поглядел на него сквозь прищур, резким движением вытащил пистолет из кармана, потёрся о него щекой.

— Он мне нравится, — сказал он мрачно. — Это сила. Он может убивать.

— Ага, — сказал Эндрию, стараясь говорить со спокойным безразличием. — В нём сила, это точно. Ты даже не представляешь, какая сила. Но только он сам по себе не действует. Он работает как часть игры. Пошли, увидишь.

— А тебе зачем мне показывать? — спросил Марио подозрительно.

— Игра недействительна без пистолета, — сказал Эндрию. — А пистолет недействителен без игры. Так что мы должны сотрудничать.

«Чёрт, надо за ним поспешивать, — подумал Эндрию. — Надеюсь, он ничего не стибрнет».

— Это ты, Эндрию? — крикнула Марджори из своей комнаты, когда он вошёл через боковую дверь. — Я говорю по телефону. Я буду ещё минуточку занята.

— Я пришёл не один, — сказал он, заглядывая в комнату. — Ты это с кем?

— Кей, — сказала она. Кей была её старинной приятельницей, они будут говорить часами. Эндрию провёл Марио наверх.

— Вот игра, — сказал Эндрию, указывая на компьютер.

Казалось, Марио чуть не заболел от зависти. Он уже успел обшарить комнату быстрым взглядом.

— Откуда у тебя столько барахла? — спросил он враждебно. — Твои родители тебя балуют.

— Это особенная игра, — продолжал Эндрию, отказываясь втягиваться в руганку и довольный тем, что Марио был такой преданный ненавистник. Он наклонился вперёд и прошептал, придавая своим словам драматизм и таинственность:

Его ладони слегка вспотели. «Что-то я нервничаю, — подумал Эндрию. — Что-то не так». На секунду он повернул голову, ему показалось, что что-то находится позади него. Но там ничего не было. Он пристально поглядел на Марио.

— У меня не получается. Я что-то не могу возненавидеть себя в достаточной мере, — продолжал он.

Воздух между ними трепетал. Эндрию лихорадочно искал способа, чтобы Марио возненавидел себя и случайно не почувствовал бы ненависти к нему, Эндрию.

«Иначе я останусь там навеки», — думал он.

Он решил похитить Марио. — Ты великий ненавистник, — сказал он. — Мне кажется, один из самых великих.

— Точно, — сказал Марио с гордостью. — Нет ни одного человека в этом паскудном мире, кого бы я ни ненавидел.

— И себя тоже?

— Уж конечно.

— Не может быть! — схитрил Эндрию.

Глаза Марио сверкнули, а затем сделались как щёлочки.

— Тогда смотри!

Он приставил пистолет к голове и закрыл глаза. Несколько мгновений пронеслись в тишине. Воронка кружилась. Эндрию часто моргал и вертел головой. Сердце у него глухо стучало. Ничего не происходило. Марио опустил пистолет.

— В чём дело? — спросил Эндрию.

— Тот, у кого пистолет, может попасть прямо в игру и вести охоту на демонов.

— Игра реагирует на ненависть. Если ты можешь себя самого возненавидеть, пистолет поможет тебе попасть в игру.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

— Я не могу тебе показать, — сказал Эндрию.

— Возненавидеть? И я должен выстрелить в себя из этой штуки? — посмотрел на него Марио с недоверием. — Брось, старик, я тебе не верю. Ты мне покажи, он вроде бы приоткрылся, отдать пистолет, а потом передумаю.

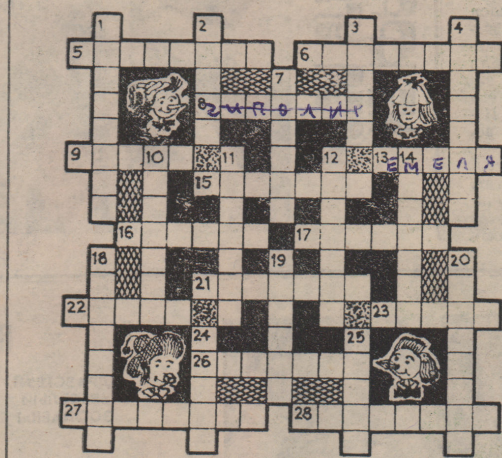
КОСМИЧЕСКИЕ ДАМОНЫ

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 71-73, 75-77, 79-81, 83-85, 87-91.

ответы

- ноя. 28. Песня. 30. Барaban.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Звук. 2. Голак. 3. Гобой. 5. Бубен. 6. Колок. 9. Лауреат. 10. «Русалка». 11. Регистр. 15. Бас. 16. Жок. 20. Нонет. 21. Лютня. 25. Хорал. 26. Бекар. 29. Марш.
№ 78. Задача художника А. Шестакича. Пеликан (7), фламинго (8), страус (1), удач (3), беркут (3), попугай (2), пингвин (4). НОСОРОГ.
«Задача для будущего фермера».
Надо купить 23 цыта по 7 метров и 6 цытов по 5 метров.
№ 82. Ключ № 4.
№ 83. ЧАЙНВОРД «УЛИТКА». 1. Лето. 2. Оригами. 3. Иртыш. 4. Шило. 5. Владивосток. 6. Колокольчик. 7. Комелькова. 8. Акула. 9. Артек. 10. Киргизия. 11. Яшма. 12. Астероид. 13. Дача. 14. Айвенго. 15. Орлёнок. 16. Каравелла. 17. Америка. 18. «Асс».

«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ?»



- ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Деревянный человек, сказочный герой. 6. Сказка Корнея Чуковского. 8. «Но вот поглядите, какая-то птица. Всё ближе и ближе по воздуху мчится» (название сказки). 9. Русская народная сказка в пересказе Шергина. 13. Герой сказки «По шумному велью». 15. Украинская народная сказка. 16. Автор сказки «Щелкунчик и Мышиный король». 17. Автор сказки «Волшебник Изумрудного города». 21. Русский писатель, автор сказки «Аленький цветочек». 22. Кличка воробья в сказке К. Паустовского «Стальное колечко». 23. Автор всемирно известных сказок «Спящая красавица», «Красная шапочка». 26. Опера-сказка А. С. Даргомыжского. 27. Сказка Х. К. Андерсена. 28. Герой сказки «Сивка-Бурка».
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Сказка К. Чуковского. 2. Предмет, который сдвинула дама в багаж в стихах С. Маршак. 3. Стихи С. Маршак, посвящённые Борису Житкову. 4. Автор сказки «Два мороза». 7. Русская народная сказка из сборника Серовой. 10. Русская народная сказка. 11. Сказка Х. К. Андерсена. 12. Русская народная сказка в обработке А. Толстого. 14. Название деревни в сказке К. Паустовского «Стальное колечко». 18. Сказка Х. К. Андерсена. 19. Автор «Сказки о глупом мышонке». 20. Сказка из сборника Афанасьева «Народные русские сказки». 24. Немские писатели-сказочники, авторы сказки «Кот в сапогах». 25. «Выдали даме на станции четыре зелёных вивантии...» (название стихотворения).

УЧРЕДИТЕЛИ: ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» ● ЦС СПО (ФДО) СССР ● ЦК ВЛКСМ ● ИПО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — УЧРЕДИТЕЛЬ-ИЗДАТЕЛЬ